



Architectuurfotografie

Rob Hoekstra



Glazen kokers voor kristaleffect Nieuwbouw Hijmans van den Bergh college

Vanaf de builzijde geeft het Hijmans Van den Bergh college een g prijz van het wonderlijke schouwspel rond de lichtkokers. De kegel bij de entreepartij geeft een voorproefje, waarna bij binnenkomst het effect van de verspringende glaspanelen ronduit spectaculair is. Glaspanelen die steeds onder een andere hoek staan verspreiden het licht als schitterende kristallen door de lichtkokers in het Hijmans van den Bergh college.



Een innovatieve wijze van ventilatie in een compact en energiezuinig gebouw. Met rondom de kokers zeer slanke en geknikte kolommen die de waltergekoelde vloeren dragen. Door de forse diepte van het gebouw waren aanvullende voorzieningen nodig om daglicht in het diepe gebouw te brengen. Dit heeft Erick van Egeraat Associated architects (EEA) gevonden in het maken van drie lichtkokers, waarvan er twee doorlopen tot de begane grond.



Grote stalen trappen door de lichtkokers verbinden studielandschappen met elkaar. Voor deze studielandschappen is diffuus daglicht via de lichtkokers veel prelliger dan direct licht door de gevel, aldus Joris Luchinger van EEA, die als projectarchitect verantwoordelijk was voor de lichtkokers en het interieur. Door de ruim 200 studieplekken rond de kokers te situeren, was het bouwprogramma goed onder te brengen in het compacte gebouw.





Seniorenhuisvesting De Plussenburgh in Rotterdam IJsselmonde

Tussen de flats in Rotterdam IJsselmonde valt De Plussenburgh direct op. Hoger, kleuriger en sprankelender. Bij seniorenhuisvesting is het gewenst om de galerijen af te sluiten. Voor een helder beeld zonder hekjes of dergelijke heeft het Architectenbureau Arons en Gelauff/Gelauff gekozen voor verdiepingshoog, doorvalbeveiligd glas als galerijafscherming. Tussen de glasbladen van de gelaagde binnenruit zijn diverse gekleurde PVB folies toegepast. De combinatie van 8 gekleurde folies gaf een kleurenpalet van maar liefst 200 kleuren.

Door de golvende vormen van de balkons en de privacyschermen vertoont de gevel een enorme dynamiek. Het getordeerde balkonhek versterkt deze werking en geeft de gevel een fraai lijnenspel mee.

Spel van trappen en bruggen Theater De Spiegel te Zwolle

Architect Greiner van Gooor Huijten architecten realiseerde samen met adviseur akoestiek en bouwphysica Peutz, een lastige vraag van de gemeente Zwolle: één zaal voor toneel en klassieke concerten. Gezien de grote verschillen in volume, gewenste nagmaalijden voor spraak en muziek, en sfeerbeelden voor toneel en concert is dit zelden een geslaagde combinatie. Door een hoge en diepe bovengalerij (8 m breed en 10 m hoog) aan het theaterontwerp van de Spiegel toe te voegen, is de gewenste volumevergroting gerealiseerd en bovendien ruimte gecreëerd aan 150 extra stoelen op een balkon.









Golvende betonconstructie aan zee Kantoor en publieksgebouw De Slufter

Op het hoogste punt van de Slufterdijk staat het beheerskantoor voor het baggerdepot van De Slufter. De fraaie betonnen buitenschil maakt deel uit van de hoofd draagconstructie. Zelfs het dak is van schoon beton en is dus zonder dakbedekking uitgevoerd. In diverse gevelopeningen is de kozijnloze beglazing direct in een betonnen sponning geplaatst. Aan de zee kant heeft het gebouw de weerbaarheid van een bunker, terwijl aan de depotszijde de golvende vormen juist duiden op openheid en flexibiliteit.

Vanuit het kantoor vinden de beheersactiviteiten plaats voor het depot. In het gebouw is tevens een publieksruimte voor de ontvangst van maximaal honderd mensen opgenomen. Hier worden presentaties aan belangstellenden gegeven over De Slufter en de aanleg van de Tweede Maasvlakte. Het als een geslepen kiezel vormgegeven gebouw is door zijn ligging blootgesteld aan zeer extreme en agressieve omstandigheden, zoals de combinatie van stromende wind en zand. Architect Prosten Hove van Arcadis speelde daarom al direct met de gedachte om het gebouw uit te voeren in schoon beton.







Helderheid voor Raad voor de Rechtspraak Kantoor voor de Raad voor de Rechtspraak

In een statig bankgebouw aan de Haagse Kruisstraat huist de Raad voor de Rechtspraak. Op de nokken rondom het carrévormige gebouw ligt een zeer fraai, volledig glazen dak. Vanaf het dak brengt een zeven bouwlagen hoog atrium licht tot diep in de kelder met de bankkluisen en de ondergrondse vergaderzaal voor de Raad.

Met voldoening constateert de architect Van Roosmalen dat de Raad voor de Rechtspraak straks in de onderwereld van het gebouw vergadert. Tussen de immense bankkluisen waar Rembrandts en Vermeers in de oorlog waren opgeslagen en de duizenden kleine kluisjes voor particulieren



Gespannen membraan omhult schaaldaken

Andreas, Petrus en Paulus Parochie

In Maassluis is een zeer experimentele kerk met schaaldaken gebouwd. De schaaldaken zijn gespannen met doek. Je zou het de Tent van God kunnen noemen; nog niet eens zo'n vreemde gedachte, want in de bijbel is de heilige tent symbool voor de plaats waar men God kan ontmoeten. Voorop stond de wens van de parochie om een kerkruimte te maken, die zowel geschikt is voor grote groepen als voor kleinere bijeenkomsten, zonder dat het gevoel van intimiteit verloren gaat. Verder was een sacrale verschijningsvorm belangrijk. Lange tijd zijn kerkgebouwen immers min of meer ontworpen als multifunctionele wijkgebouwen, maar in de loop van de jaren negentig mocht een kerk weer als zodanig herkenbaar zijn.

De architecten Mari Baauw en René Olivier van Royal Haskoning gingen met deze uitgangspunten aan de slag. Zij bedachten een gelede vorm, die tegemoet komt aan de wens van intimiteit. Het idee van een dak van bladeren voor beschutting en geborgenheid ontstond. Een dergelijk dak zou moeten bestaan uit gebogen elementen, die bladeren nabootsen. Hiermee is op een vrij natuurlijke wijze een sacrale belevingssfeer te realiseren. Bogen zijn bovendien traditionele elementen in kerkbouw. Schaalvormen roepen het beeld op van de hemelkoepel. Zo kwamen de architecten tot een bijzonder sculpturaal ontwerp met vier geloopte schaal-elementen, die samen de kerkruimte vormen.

